

2022 – 2023

朗林中文

S.6

一天免費課程

Joe Lee 保留版權所有

All Rights Reserved 2021

Paper2 寫作能力考核

記敘抒情文幾乎是文憑試中於卷二必然出現的文體之一，主要考核考生於取材、敘事、抒情與文筆四方面的能力水平。然而記敘抒情文普遍是考生的弱項，文句冗贅、詞不達義以及詳略失衡乃大部分考生的通病，即使卷二乃「三選一」，可是卻不能確保其他文體的題目必定更易處理。因此「兩手準備」是最佳的應對手段。構思記敘文時可按以下的步驟，則可更妥善鋪排文章。

寫作卷評分主要分為四大範疇：「內容」(40分)、「表達」(30分)、「結構」(20分)、「標點字體」(10分)，另設「錯別字」(0-3分)。而上品文章的描述如下：




內容	表達	結構
<ul style="list-style-type: none"> - 立意明確，見解獨到，感受深刻。 - 如能從文化思想或人生價值等層面反思立意且深刻，可評為上上品。 - 論證嚴密、概念明確，例證具體且恰當。(論說) - 若可從人生價值，哲理，文化等層面思考且作深刻立意，可評為上上品(論說) 	<ul style="list-style-type: none"> - 詞語運用精確，文句流暢而簡潔。 - 善用寫作手法與修辭技巧且運用得宜，純熟而靈活。 - 如能展現獨特風格則更佳。 - 人物角色或環境描寫細膩入微、具體呈現情感、思想。 - 論說精僻獨到，不枝不蔓。 (論說) 	<ul style="list-style-type: none"> - 事件鋪排與情節變化發展有條不紊、環環相扣、輕重有致且詳略得宜。 - 論證合理，論點與論據緊密關聯。(論說) - 論點和論據的安排井然有序，綱目分明。(論說)

步驟一：內容「取材」

一般而言，考評局於設題上大多數會要求考生以「**第一人稱**」撰寫文章。絕大部分考生會以「**學生身份**」為定位，然而考評局並未有對於考生於文章中的身份作出任何限制(題目特定要求除外)，因此考生可以代入「**特別身份**」撰寫文章，不過難度亦會增加，因此同學們緊記量力而為。

身分一：普通學生

學生團體活動(籌辦/參與)

類型	☆☆☆	例子	☆☆☆☆☆
一、運動比賽	單車、籃球、排球、 跆拳道、劍擊、田徑.....		
二、義工活動	賣旗籌款、探訪、義賣.....		
三、學會活動	歌唱比賽、辯論比賽、 問答比賽、徵文比賽.....		
四、參觀活動	工廠、博物館、圖書館 動植物公園.....		
五、聚會	秋季旅行、聖誕聯歡會、 野餐活動.....		

文章鋪墊示範

- 一、團體活體 → 籌備過程出現_____ → 轉捩點 → 反思並重新_____ → 昇華
- 二、活動進行中 → 發生_____的情況 → 協作/獨自思索解決方法 → 昇華
- 三、活動進行中 → 遇到_____ → 最終失敗卻_____ → 昇華
- 四、對活動有一套想法 → 一段插曲 (_____ / _____) → 反思_____ → 昇華

大型活動 (舉辦/參與)

校內	校外
1. 海外交流團	1. 饑饉三十
2. 校慶	2. 渣打馬拉松
3. 沙灘環保行	3. 毅行者
4. 開放日	4. 書展 / 動漫展
5. 畢業禮	5. 動物義工
6. 學生會選舉	6. 聖誕報佳音
7. 陸運會	7. 龍舟比賽
8. 嘉年華	8. 攝影比賽
9. 管弦樂團	9. 歷奇訓練
10. 聯校表演	10. 城市論壇

常見作文情境

特別情境

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. 迷路 | 6. 拾遺不報 |
| 2. 堅持 v.s.讓出機會 | 7. 選科掙扎 |
| 3. 讓座問題 | 8. 父母離異 |
| 4. 漏帶東西 / 成員遲到 | 9. 親人離世 |
| 5. 誤會同學 | 10. 告發 v.s.隱瞞 |

情境推薦

學校		家庭		社區	
1. 殺校	4. 校規爭議	1. 父母嗜酒 / 賭	4. 舊區重建	1. 小店被逼遷	4. 街頭賣藝
2. 校舍重建	5. 校園欺凌	2. 新成員加入	5. 家庭離別	2. 社區爆發	5. 中港矛盾
3. 轉校	6. 插班生	3. 成員不和	6. 親人迷信	3. 老店承傳	6. 社區權益

文章選材注意事項

- ~~浮誇煽情如親人死亡、重傷~~
- 雖以家庭、學校為寫作背景較易抒發情感，可是以社區事件作為背景更可滲入時事元素，更利於立意反思的深度
- 事件背景、發展、心路歷程之轉變過程、結果以及昇華必須齊備

身份二：普通學生 + 特別職務

	職務	職責	矛盾衝突
學校	1. 關注組組長 / 成員	於某項議題中爭取校內師生的支持	學生期望 VS 師長期望 組織能力 VS 組織目標
	2. 校隊隊長	帶領隊員出賽	個人期望 VS 成員能力
	3. 活動工作人員	於活動中提供協助，確保活動得以順利進行	職責要求 VS 友情 職責要求 VS 個人錯誤 職責要求 VS 個人能力
	4. 聖約翰救傷隊	於大型場合隨時候命，協助急救工作	職責要求 VS 個人能力 個人期望 VS 實際結果
	5. 學生會主席 / 幹事	擔任學生與學校之間的溝通橋樑，為同學謀求福利，以及於校政上代表同學發表意見	學生期望 VS 師長期望 個人利益 VS 群體利益 個人期望 VS 個人能力
社區	1. 義工	協助策劃、推廣和推行各項義務工作	義務工作 VS 學業 個人期望 VS 受眾反應
	2. 企業實習生	兼職，於企業或機構工作，以熟習相關業務之特點	個人失誤 VS 上司反應 個人期望 VS 企業實況 個人期望 VS 個人能力
	3. 運動員	參與專業訓練代表香港出賽	夢想 VS 學業 / 現實

		個人期望 VS 個人能力
4. 補習導師	兼職工作，為中小學生提供功課輔導	金錢 VS 學業 個人期望 VS 學生反應 學生期望 VS 個人能力
5. 學生組織成員	針對特定社會議題，表達訴求，爭取 市民支持	公務 VS 學業 個人期望 VS 長輩期望 組織理念 VS 他人立場 / 反應

身份三：代入特別身分

範疇	類別及例子	矛盾衝突
家校	1. 家中長輩 (例：父母、祖父母.....)	子女價值觀 VS 「我」的價值觀 對子女實現承諾 VS 食言
	2. 學校職員 (例：老師、校長、社工.....)	學生價值觀 VS 「我」的價值觀 向學生低頭認錯 VS 捍衛權威 學生甲的需要 VS 學生乙的需要
藝術	3. 作家 (例：作家、填詞人.....)	夢想 VS 現實 (資源分配、生計、天份才能)
	4. 音樂家	「我」的期望 VS 家人的期望

與表演	(例：作曲家、演奏家.....)	「我」的期望 VS 市場需求
	5. 藝人 (例：歌手、演員.....)	
傳媒	6. 新聞工作 (例：時事記者、編輯.....)	社會公義 VS 個人利益 「我」的期望 VS 家人的期望 「我」的期望 VS 公司的期望
	7. 小職員 (例：酒店、銀行、零售店.....)	個人想法 VS 上司命令 客人 / 大眾利益 VS 公司利益 「我」的期望 VS 客人的期望
商業	8. 執法人員 (例：控煙辦、食環署職員、申訴專員.....)	法律 VS 人情 「我」的執法 VS 公眾輿論
	9. 醫護人員 (例：醫生、護士、救護員.....)	個人利益 VS 病人生命 醫護專業決定 VS 傳媒或大眾的批評
與動物相關	10. 老闆 / 職員 / 負責人 (例：寵物店、愛護動物協會、獸醫診所.....)	對動物的愛 VS 動物主人的忽視 保留動物性命 VS 人道毀滅
	11. 運動員 (例：泳將、田徑選手、足球員.....)	付出 VS 收成 夢想 VS 現實 自身的熱誠 VS 冷漠態度 / 支援不足

步驟二：內容「構想思維衝突」

人並不會無緣無故自行反思或思考人生哲理，而是於某件事上產生矛盾方會引動思維。考生可從矛盾中帶出自身的最終看法並藉此立意昇華。以下是常見的矛盾點：

一、個人願景 VS 現實限制

個人願景	現實限制
<p>✓ 任何個人願望</p> <p>例：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 爭取某個機會 ◇ 勝出某個比賽 ◇ 創業 ◇ 推翻某條校規 	<p>✗ 個人或社會兩方面</p> <p>個人方面：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 能力 ◇ 財力 ◇ 時間 <p>社會方面：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 社會發展趨勢 ◇ 政府或大眾支援 ◇ 社會既定價值觀
<p>情節發展：</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 起：清晰交代個人願景以及有何現實限制 ➤ 承：如何解決限制，實現願景的過程 ➤ 轉：最終成敗？（文章高潮） ➤ 合：抒發體會及情感（昇華） 	

二、個人願景 VS 個人責任

1. 自身的身份角色？
2. 「我」這個角色有何責任或本分？
3. 「我」的願望？
4. 「我」的願望與責任如何構成矛盾？

例：

- 「我」是班長 → 調查失竊案 → _____
- 「我」是海關 → 值班時接到醫院通知母親入院 → _____

情節發展

- 起：交代自身身分與責任以及記述事件開端
- 承：記述事件經過，交代個人願望，點出矛盾所在
- 轉：你的選擇？（實現願望 / 履行責任）
- 合：抒發體會及情感（昇華）

三、個人見解 VS 他人見解

1. 誰與你相矛盾的觀點與看法？
2. 主題是甚麼？為何會討論這話題？
3. 「我」的見解？
4. 他人的見解？

例：

- ◆ 為節省協會開支，會長決定把年紀老邁的貓狗人道毀滅；我反對，認為只要開源就可以了。
- ◆ 「我」升讀大學希望選讀藝術學院，家人卻想我修讀商科。

情節發展

- 起：交代身分，記述事件開端
- 承：點出議題，交代個人見解與他人見解。
- 轉：你的選擇？（堅持己見 / 認同他人？） → 平衡兩者？
- 合：抒發體會及情感（昇華）

步驟三：內容「情感表現」

考生於抒情上的表現往往強差人意，平鋪直敘而流於直白。然而現實生活中人的思想感情並不會如此直率而坦露。因此抒發情感時考生需思考每一個表情、行為與情感的關係。

示例一：

情景：宣佈奪冠的一刻
場景：社際音樂劇獲獎

普遍反應	思考方向	寫作示例
高興	1. 付出與收成	當司儀宣佈我們得獎時，不論是社監、台前幕後的同學以及台下的社員均十分高興。過去長達兩個月的排練與綵排當中大家所揮灑的汗水、付出的時間，當中的點滴與辛酸一一閃現於腦海中。我不敢斷言這是我們最佳的表現，可是我卻肯定我們盡力了。想到這我不禁喜極而泣。
狂喜	2. 過程與結果	
喜極而泣		

示例二：

情景：即將與摯友分別

場景：得知摯友移民的消息

普遍反應	思考方向	寫作示例
傷心難受 悲傷 失落	1. 回憶片段 2. 相處時光	<p>一心別過頭，不敢直視我的目光，低聲說：「對不起。」他不由自主地捏著手說：「移民這件事實在是難以啟齒我記得每一個跟你的約定：一起畢業、於畢業旅行周遊列國、升讀同一所大學……但兩星期後我便要移民到英國了……」只見一心的嘴巴開開合合，我卻聽不到任何聲音，彷彿世界都靜止了。然而我腦海中卻浮現出這十年來與他相處的點點滴滴，那嬉鬧聲、哭泣聲、歡笑聲就如樂曲終章般在我心頭響起。忽爾一下突如其來的擁抱卻把我拉回現實，我方察覺自己早已淚流滿面。</p>